

Министерство образования Республики Башкортостан
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Дом пионеров и школьников
муниципального района Кигинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от "30" 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДПиШ
МР Кигинский район РБ
Мухаметдинова Р.Г.
"30" 08 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Гармония"

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Файрушина Рузида Саляховна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	
2.1. Учебный план 1 года обучения.....	11
2.2. Содержание учебного плана	12
2.3. Учебный план 2 года обучения.....	13
2.4. Содержание учебного плана	15
3. Методическое обеспечение.....	18
4. Формы контроля и оценочные материалы. . .	22
5. Организационно – педагогические условия реализации программы	24
6. Список литературы.....	25
7. Приложение к программе.....	27
7.1. Календарный учебный график.....	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа школы вокала «Гармония» разработана в соответствии с действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации, с основными нормативными документами:

- Декларация прав ребенка.
- Конвенция о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) (ГЛАВА 2. Статья 12. Часть 2, 4,5. Статья 13. ГЛАВА 10. Статья 75.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. 28-02-484/16. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.03, для использования в практической работе.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844).
- Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Цель программы – эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школы вокала «Гармония» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-14 лет, учащихся младших и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для учащихся 7 – 14 лет (подростковый период). Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего до подросткового возраста.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Так, например важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся

восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Подростковый возраст является переходным от подростка к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа школы вокала «Гармония» рассчитана на два года обучения.

Форма обучения очная, индивидуальная - групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе 15 человек. Состав групп учащихся: разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение стартового и базового уровней.

Стартовый уровень.

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Стартовый уровень программы реализуется в течение одного учебного года. По учебному плану на этот период предусмотрено 144 часа занятий на каждую группу (рекомендовано СанПин).

Режим занятий. Общее количество часов в год – 144; количество *часов в неделю* – четыре, количество *занятий в неделю* – два. Каждая группа занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – два часа (рекомендовано СанПин).

В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к пению.

Планируемые результаты.

Образовательная программа освоена учащимися полностью. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь чисто и слаженно в унисон, двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Базовый уровень.

- Базовый уровень программы (2 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами хорового искусства, а именно: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

Базовый уровень программы реализуется в течение одного года. По учебному плану на второй год обучения предусмотрено 144 часа занятий на каждую группу (рекомендовано СанПиН). В группу базового уровня зачисляются дети, освоившие стартовый уровень программы.

Режим занятий. Для второго года обучения общее количество часов в год для каждой группы – 144; количество часов в неделю – четыре, количество занятий в неделю – два. Каждая группа занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – два часа (рекомендовано СанПиН).

Планируемые результаты.

Второй год обучения.

Освоение образовательной программы в полном объеме. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

По завершению второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- свободно владеть микрофоном.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются **следующие виды контроля:**

1. Входной.
2. Промежуточный контроль (15-30 апреля, 20-30 декабря).
3. Итоговый контроль (в конце учебного года обучения).
4. **Промежуточный контроль** - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговый контроль - учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

Материально-техническое:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

- музыкальный центр;
- синтезатор;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- телевизор;
- CD- диски;
- компьютер.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;

Учебный план

1 год обучения (стартовый уровень 144 часа)

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка.	4	2	2	Практическая работа
3.	Певческое дыхание	12	6	6	Практическая работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	12	2	10	Практическая работа
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	18	6	12	Практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	4	10	Беседа
7.	Промежуточный контроль	2		2	Зачёт
8.	«Цепное» дыхание.	12	4	8	Практическая работа
9.	Работа над чистотой интонирования.	12	4	8	Практическая работа
10.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	4	8	Практическая работа
11.	Промежуточный контроль	2		2	Зачёт
12.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	16	4	12	Практическая работа
13.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	18	4	14	Практическая работа
14.	Итоговый контроль	2		2	Зачёт
15.	Конкурсы. Выступления	6	2	4	Отчётный концерт
Итого		144	44	100	

Содержание учебного плана

1 год обучения стартовый уровень (144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (12 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (12 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. Промежуточный контроль. (2 часа)

8.«Цепное» дыхание (12 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

9.Работа над звуковедением и чистотой интонирования (12 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать грудной регистр.

10.Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

11.Промежуточный контроль. (2 часа)

12.Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (16 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

13. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (18 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика:Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

14.Итоговый контроль(2 часа)

15.Конкурсы. Выступления (6 часов)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

2 год обучения
Базовый уровень(144 часа)

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	4	2	2	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	12	6	6	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания.	14	4	10	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика.	16	6	10	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	14	4	10	Практическая работа
7.	Промежуточный контроль	2		2	Зачёт
8.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	12	2	10	Практическая работа
9.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	10	2	8	Практическая работа
10.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	12	4	8	Творческая встреча
11.	Промежуточный контроль	2		2	Зачёт
12.	Репертуарная практика.	16	2	14	Практическая работа
13.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	20	4	16	Игра
14.	Итоговый контроль.	2		2	Зачёт
15.	Конкурсы. Выступления.	6	2	4	Отчётный концерт
	Итого:	144	40	104	

Содержание учебного плана

2 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

2. Певческая установка и навыки певческого дыхания (4 часа)

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (12 часов)

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а' капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4. Постановка вокального дыхания (14 часов)

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (16 часов)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно-тренировочного материала (14 часов)

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7. Промежуточный контроль (2 часа)

8. Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания (12 часов)

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

9. Совершенствуем несложные элементы двухголосия (10 часов)

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

10. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки.

Артикуляционная гимнастика (12 часов)

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

11. Промежуточный контроль (2 часа)

12. Репертуарная практика (16 часов)

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения

по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

13. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика (20 часов)

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выбатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

14. Итоговое контрольное выступление (2 часа)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

15. Конкурсы выступления (6 часов)

3. Методическое обеспечение

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

–Метод повторения.

–Репродуктивный метод.

–Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

–Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы.

Одним из основных принципов педагогического процесса является принцип индивидуального подхода к учащемуся.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является принцип постепенности и последовательности.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является принцип единства технического и художественного развития вокального пения.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является принцип «Пойте как говорите». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 7 – 12 лет. Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого к сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат.

Алгоритм учебного занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $pe1 - si1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Входной	Степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	Природные физические данные каждого учащихся		
	Уровень развития общей культуры учащихся		
Промежуточный	Высокий уровень исполнения песенного произведения	15-30апреля, 20-30декабря	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	Степень развития художественно-творческих способностей учащихся, его личностных качеств		
	Уровень развития общей культуры учащихся		
Итоговый	Высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащихся, его личностных качеств		
	Уровень развития общей культуры учащихся		

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Входной контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель входного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Промежуточный контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – Итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Второй год обучения.

Входной контроль на втором году обучения учащиеся проходят предварительное прослушивание. Цель входного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор).

Промежуточный контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время промежуточного контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится согласно графику в конце года, на последнем занятии (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

5. Организационно – педагогические условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

учебный кабинет,
инструмент (Синтезатор),
магнитофон,
микрофоны,
готовые фонограммы,
методическая литература,
нотный репертуар,
фонотека,
компьютер с выходом в Интернет.

В процессе работы стал необходим комплексный подход к музыкальному развитию личности ребёнка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- а) импровизация: ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- б) индивидуальная работа – занятия с солистами;
- в) концерт – как показатель степени обученности учащихся.

Основными формами ведения занятий могут быть: лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса используются следующие методы работы: словесные, наглядные, практические.

По темам и разделам используются следующие методы подведения итогов:

- 1)Опрос;
- 2) Прослушивание;
- 3) Концерты;
- 4) Конкурсы;
- 5) Просмотр

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально.

Обучение учащихся организуется на добровольных началах всех сторон (дети- родители-педагоги). Психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер. Учащиеся приходят в свободное время, могут сочетать различные направления и формы занятий

6. Список литературы для педагога:

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Информационные интернет–ресурсы:

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
www.fcior.edu.ru
6. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.ht>

7.Календарный учебный график

7.1 Календарный учебный график

3 группа, 1 год обучения

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	03.09.2024		Теоретическая работа	2	Вводное занятие
2.	04.09.2024		Теоретическая работа	2	Певческая установка
3	10.09.2024		Практическая работа	2	Певческая установка
4	11.09.2024		Теоретическая работа	2	Певческое дыхание
5	16.09.2024		Практическая работа	2	Певческое дыхание
6	17.09.2024		Теоретическая работа	2	Певческое дыхание
7	24.09.2024		Практическая работа	2	Певческое дыхание
8	25.09.2024		Теоретическая работа	2	Певческое дыхание
9	01.10.2024		Практическая работа	2	Певческое дыхание
10	02.10.2024		Теоретическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
11	08.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
12	09.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
13	15.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
14	16.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.

15	22.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
16	23.10.2024		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
17	05.11.2024		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
18	06.11.2024		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
19	12.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
20	13.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
21	19.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
22	20.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
23	26.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
24	27.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
25	03.12.2024		Теоретическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
26	04.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

27	10.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
28	11.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
29	17.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
30	18.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
31	24.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
32	25.12.2024		Теоретическая работа	2	Промежуточный контроль
33	31.12.2024		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
34	14.01.2025		Теоретическая работа	2	«Цепное дыхание»
35	15.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
36	21.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»

37	22.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
38	28.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
39	29.01.2025		Теоретическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
40	04.02.2025		Теоретическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
41	05.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
42	11.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
43	12.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
44	18.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
45	19.02.2025		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
46	25.02.2025		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
47	26.02.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
48	04.03.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
49	05.03.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией

50	11.03.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
51	12.03.2025		Теоретическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
52	18.03.2025		Теоретическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
53	19.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
54	25.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
55	26.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
56	02.04.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
57	08.04.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
58	09.04.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими

					движениями
59	15.04.2025		Теоретическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
60	16.04.2025		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
61	22.04.2025		Теоретическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
62	23.04.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
63	29.04.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
64	30.04.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
65	06.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

66	07.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
67	13.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
68	14.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
69	20.05.2025		Практическая работа	2	Конкурсы. Выступления.
70	21.05.2025		Практическая работа	2	Конкурсы. Выступления.
71	27.05.2025		Практическая работа	2	Конкурсы. Выступления.
72	28.05.2025		Практическая работа	2	Итоговый контроль

4 группа 1 год обучения

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	03.09.2024		Теоретическая работа	2	Вводное занятие

2.	05.09.2024		Теоретическая работа	2	Певческая установка
3	10.09.2024		Практическая работа	2	Певческая установка
4	12.09.2024		Теоретическая работа	2	Певческое дыхание
5	17.09.2024		Практическая работа	2	Певческое дыхание
6	19.09.2024		Теоретическая работа	2	Певческое дыхание
7	24.09.2024		Практическая работа	2	Певческое дыхание
8	26.09.2024		Теоретическая работа	2	Певческое дыхание
9	01.10.2024		Практическая работа	2	Певческое дыхание
10	03.10.2024		Теоретическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
11	08.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
12	10.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
13	15.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
14	17.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
15	22.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
16	24.10.2024		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
17	29.10.2024		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией

18	31.10.2024		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
19	05.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
20	07.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
21	12.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
22	14.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
23	19.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
24	21.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
25	26.11.2024		Теоретическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
26	28.11.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
27	03.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
28	05.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

29	10.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
30	17.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
31	19.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
32	24.12.2024		Теоретическая работа	2	Промежуточный контроль
33	26.12.2024		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
34	09.01.2025		Теоретическая работа	2	«Цепное дыхание»
35	14.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
36	16.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
37	21.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
38	23.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
39	28.01.2025		Теоретическая работа	2	Работа над чистотой интонирования

40	30.01.2025		Теоретическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
41	04.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
42	06.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
43	11.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
44	13.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
45	18.02.2025		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
46	20.02.2025		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
47	25.02.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
48	27.02.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
49	04.03.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
50	06.03.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
51	11.03.2025		Теоретическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
52	13.03.2025		Теоретическая работа	2	Умение согласовывать пение с

					ритмическими движениями
53	18.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
54	20.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
55	25.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
56	27.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
57	03.04.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
58	08.04.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
59	10.04.2025		Теоретическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
60	15.04.2025		Практическая	2	Промежуточный контроль

			работа		
61	17.04.2025		Теоретическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
62	22.04.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
63	24.04.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
64	29.04.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
65	06.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
66	08.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
67	13.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и

					созданием сценического образа
68	15.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
69	20.05.2025		Практическая работа	2	Конкурсы. Выступления.
70	22.05.2025		Практическая работа	2	Конкурсы. Выступления.
71	27.05.2025		Практическая работа	2	Конкурсы. Выступления.
72	29.05.2025		Практическая работа	2	Итоговый контроль

6 группа 1 год обучения

№ п/п	Планируе мая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	03.09.2024		Теоретическа я работа	2	Вводное занятие
2.	05.09.2024		Теоретическа я работа	2	Певческая установка
3	10.09.2024		Практическая работа	2	Певческая установка
4	12.09.2024		Теоретическа я работа	2	Певческое дыхание
5	17.09.2024		Практическая работа	2	Певческое дыхание
6	19.09.2024		Теоретическа я работа	2	Певческое дыхание

7	24.09.2024		Практическая работа	2	Певческое дыхание
8	26.09.2024		Теоретическая работа	2	Певческое дыхание
9	01.10.2024		Практическая работа	2	Певческое дыхание
10	03.10.2024		Теоретическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
11	08.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
12	10.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
13	15.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
14	17.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
15	22.10.2024		Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.
16	24.10.2024		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
17	29.10.2024		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
18	31.10.2024		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
19	05.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
20	07.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
21	12.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией

22	14.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
23	19.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
24	21.11.2024		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
25	26.11.2024		Теоретическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
26	28.11.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
27	03.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
28	05.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
29	10.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
30	17.12.2024		Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
31	19.12.2024		Практическая работа	2	Формирование

			работа		сценической культуры. Работа с фонограммой.
32	24.12.2024		Теоретическая работа	2	Промежуточный контроль
33	26.12.2024		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
34	31.12.2024		Теоретическая работа	2	«Цепное дыхание»
35	14.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
36	16.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
37	21.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
38	23.01.2025		Практическая работа	2	«Цепное дыхание»
39	28.01.2025		Теоретическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
40	30.01.2025		Теоретическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
41	04.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
42	06.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
43	11.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования

44	13.02.2025		Практическая работа	2	Работа над чистотой интонирования
45	18.02.2025		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
46	20.02.2025		Теоретическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
47	25.02.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
48	27.02.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
49	04.03.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
50	06.03.2025		Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией
51	11.03.2025		Теоретическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
52	13.03.2025		Теоретическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
53	18.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
54	20.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями

55	25.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
56	27.03.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
57	03.04.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
58	08.04.2025		Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями
59	10.04.2025		Теоретическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
60	15.04.2025		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
61	17.04.2025		Теоретическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
62	22.04.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

63	24.04.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
64	29.04.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
65	06.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
66	08.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
67	13.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
68	15.05.2025		Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа
69	20.05.2025		Практическая работа	2	Конкурсы. Выступления.
70	22.05.2025		Практическая работа	2	Конкурсы.

			работа		Выступления.
71	27.05.2025		Практическая работа	2	Конкурсы. Выступления.
72	29.05.2025		Практическая работа	2	Итоговый контроль

1 группа 2 год обучения

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	02.09.2024		Теоретическая работа		Вводное занятие
2.	04.09.2024		Практическая работа		Певческая установка и навыки певческого дыхания
3	09.09.2024		Практическая работа		Певческая установка и навыки певческого дыхания
4	11.09.2024		Теоретическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
5	16.09.2024		Практическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
6	18.09.2024		Теоретическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
7	23.09.2024		Практическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
8	25.09.2024		Теоретическая работа		Упражнения на выявление тембровой

					окраски голоса
9	30.09.2024		Практическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
10	02.10.2024		Теоретическая работа		Постановка вокального дыхания
11	07.10.2024		Теоретическая работа		Постановка вокального дыхания
12	09.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
13	14.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
14	16.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
15	21.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
16	23.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
17	28.10.2024		Теоретическая работа		Дыхательная гимнастика
18	30.10.2024		Теоретическая работа		Дыхательная гимнастика
19	06.11.2024		Теоретическая работа		Дыхательная гимнастика
20	11.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика

21	13.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
22	18.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
23	20.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
24	25.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
25	27.11.2024		Теоретическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
26	02.12.2024		Теоретическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
27	04.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
28	09.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
29	11.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
30	16.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
31	18.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала

32	23.12.2024		Практическая работа		Промежуточный контроль
33	25.12.2024		Теоретическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
34	30.12.2024		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
35	13.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
36	15.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
37	20.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
38	22.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
39	27.01.2025		Теоретическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
40	29.01.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
41	03.02.2025		Практическая		Совершенствуем

			работа		несложные элементы двухголосия
42	05.02.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
43	10.02.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
44	12.02.2025		Теоретическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.
45	17.02.2025		Теоретическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика
46	19.02.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика
47	24.02.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика
48	26.02.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика

49	03.03.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика
50	05.03.2025		Теоретическая работа		Репертуарная практика.
51	10.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
52	12.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
53	17.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
54	19.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
55	24.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
56	02.04.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
57	07.04.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
58	09.04.2025		Теоретическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
59	14.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
60	16.04.2025		Зачет		Промежуточный контроль

61	21.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
62	23.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
63	28.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
64	30.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
65	05.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
66	07.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
67	12.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
68	14.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
69	19.05.2025		Теоретическая работа		Конкурсы. Выступления.
70	21.05.2025		Практическая работа		Конкурсы. Выступления.
71	26.05.2025		Практическая работа		Конкурсы. Выступления.

72	28.05.2025		Зачет		Итоговый контроль
----	------------	--	-------	--	-------------------

2 группа 2 год обучения

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	04.09.2024		Теоретическая работа		Вводное занятие
2.	06.09.2024		Практическая работа		Певческая установка и навыки певческого дыхания
3	11.09.2024		Практическая работа		Певческая установка и навыки певческого дыхания
4	13.09.2024		Теоретическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
5	18.09.2024		Практическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
6	20.09.2024		Теоретическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
7	25.09.2024		Практическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
8	27.09.2024		Теоретическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
9	02.10.2024		Практическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса

10	04.10.2024		Теоретическая работа		Постановка вокального дыхания
11	09.10.2024		Теоретическая работа		Постановка вокального дыхания
12	16.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
13	18.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
14	23.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
15	25.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
16	30.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
17	01.11.2024		Теоретическая работа		Дыхательная гимнастика
18	06.11.2024		Теоретическая работа		Дыхательная гимнастика
19	08.11.2024		Теоретическая работа		Дыхательная гимнастика
20	13.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
21	15.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
22	20.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика

23	22.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
24	27.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
25	29.11.2024		Теоретическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
26	04.12.2024		Теоретическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
27	06.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
28	11.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
29	13.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
30	18.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
31	20.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
32	25.12.2024		Практическая работа		Промежуточный контроль
33	27.12.2024		Теоретическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания

34	10.01.2024		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
35	15.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
36	17.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
37	22.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
38	24.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
39	29.01.2025		Теоретическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
40	31.01.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
41	05.02.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
42	07.02.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия

43	12.02.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
44	14.02.2025		Теоретическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.
45	19.02.2025		Теоретическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика
46	21.02.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика
47	26.02.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика
48	28.02.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика
49	05.03.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика

50	07.03.2025		Теоретическая работа		Репертуарная практика.
51	12.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
52	14.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
53	19.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
54	21.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
55	26.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
56	28.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
57	02.04.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
58	04.04.2025		Теоретическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
59	09.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
60	11.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
61	16.04.2025		Зачет		Промежуточный контроль
62	18.04.2025		Практическая		Тренинг на эмоции и сценическую речь.

			работа		Сценическая практика
63	23.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
64	25.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
65	30.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
66	07.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
67	14.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
68	16.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
69	21.05.2025		Теоретическая работа		Конкурсы. Выступления.
70	23.05.2025		Практическая работа		Конкурсы. Выступления.
71	28.05.2025		Практическая работа		Конкурсы. Выступления.
72	30.05.2025		Зачет		Итоговый контроль

5 группа 2 год обучения

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	02.09.2024		Теоретическая работа		Вводное занятие
2.	06.09.2024		Практическая работа		Певческая установка и навыки певческого дыхания
3	09.09.2024		Практическая работа		Певческая установка и навыки певческого дыхания
4	13.09.2024		Теоретическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
5	16.09.2024		Практическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
6	20.09.2024		Теоретическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
7	23.09.2024		Практическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
8	27.09.2024		Теоретическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
9	30.09.2024		Практическая работа		Упражнения на выявление тембровой окраски голоса
10	04.10.2024		Теоретическая работа		Постановка вокального дыхания
11	07.10.2024		Теоретическая работа		Постановка вокального дыхания
12	14.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания

13	18.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
14	21.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
15	25.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
16	28.10.2024		Практическая работа		Постановка вокального дыхания
17	08.11.2024		Теоретическая работа		Дыхательная гимнастика
18	11.11.2024		Теоретическая работа		Дыхательная гимнастика
19	15.11.2024		Теоретическая работа		Дыхательная гимнастика
20	18.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
21	22.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
22	25.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
23	29.11.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
24	02.12.2024		Практическая работа		Дыхательная гимнастика
25	06.12.2024		Теоретическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
26	09.12.2024		Теоретическая работа		Пение учебно-тренировочного материала

27	13.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
28	16.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
29	20.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
30	23.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
31	27.12.2024		Практическая работа		Пение учебно-тренировочного материала
32	30.12.2024		Практическая работа		Промежуточный контроль
33	10.01.2025		Теоретическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
34	13.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
35	17.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
36	20.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
37	24.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания
38	27.01.2025		Практическая работа		Распевания на дикцию, на развитие и укрепление

					певческого дыхания
39	31.01.2025		Теоретическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
40	03.02.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
41	07.02.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
42	10.02.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
43	14.02.2025		Практическая работа		Совершенствуем несложные элементы двухголосия
44	17.02.2025		Теоретическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.
45	21.02.2025		Теоретическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика
46	24.02.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика
47	28.02.2025		Практическая		Дикция и правильное

			работа		голособразование. Скорговорки. Артикуляционная гимнастика
48	03.03.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голособразование. Скорговорки. Артикуляционная гимнастика
49	07.03.2025		Практическая работа		Дикция и правильное голособразование. Скорговорки. Артикуляционная гимнастика
50	10.03.2025		Теоретическая работа		Репертуарная практика.
51	14.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
52	17.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
53	21.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
54	24.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
55	28.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
56	31.03.2025		Практическая работа		Репертуарная практика.
57	04.04.2025		Практическая		Репертуарная практика.

			работа		
58	07.04.2025		Теоретическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
59	11.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
60	14.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
61	18.04.2025		Зачет		Промежуточный контроль
62	21.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
63	25.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
64	28.04.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
65	05.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
66	09.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
67	12.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика

68	16.05.2025		Практическая работа		Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика
69	19.05.2025		Теоретическая работа		Конкурсы. Выступления.
70	23.05.2025		Практическая работа		Конкурсы. Выступления.
71	26.05.2025		Практическая работа		Конкурсы. Выступления.
72	30.05.2025		Зачет		Итоговый контроль

16.